

ЧЕТЫРЕ РОМАНСА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

К. СОРОКИН
Соч. 99

1. Ропот

Moderato

нар

p л. р.

mp

Red.

*

Red.

*

Red.

mf

Он бли - зок, бли - зок день сви - да - нья,

mf

*

те - бя, мой друг у - ви - жу я! Ска - жи: вос -

тор , гом о - жи - да - нья что же не тре - пе - щет

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line is written on a single staff in G major (one sharp). The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs). The piano part features a complex harmonic texture with many accidentals and ties, particularly in the right hand. The vocal line is simple, with notes corresponding to the lyrics.

грудь мо - я?

The second system also consists of three measures. The key signature remains G major. The piano accompaniment continues with its intricate harmonic structure. The vocal line has a slight melisma on the word 'я?'.

Poco avanti
mp

Не мне роп - тать; но дни пе - ча - ли, быть

mf *dim.*

The third system begins with a key change to B minor (two flats). The tempo and dynamics are marked 'Poco avanti' and 'mp'. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand, with dynamics marked 'mf' and 'dim.'. The vocal line continues with the lyrics.

мо - жет, позд - но ми - но - ва - ли: с тос - кой на

ра - дость я гля - жу - не для ме - ня е - е си.

я - нье, и я на - пра - сно у - по -

- ва - нье в боль - ной ду - ше мо - ей бу -

mp

жу. Судь - бы лас.

mf *dim.* *p*

ка ющей улы кой я на-сла-жда юсь не впол.

cresc.

rall. **Темпо I** *f*

не. Всё мнит - ся, сча - стлив я о - ши - бкой;

p.

dim.

и не к ли - цу ве. се - лье мне.

dim. *mf*

p *dim.* *pp*

Ped. *

2. ЛЮБОВЬ

Слова Е. БАРАТЫНСКОГО

Allegretto *mf*

Мы

p *cresc.*